

QUATRIÈME
ÉDITION
DU PRIX
PHOTOGRAPHIE
& SCIENCES

PRIX
2024
PHOTOGRAPHIE
& SCIENCES

POURQUOI UN PRIX PHOTOGRAPHIE & SCIENCES?

La photographie et les sciences, un dialogue pour s'engager!

Nous sommes convaincus que les sciences et les arts ont vocation à se rencontrer dans un dialogue intime et créatif qui donne à voir, à réfléchir et à s'engager. Pour Pythagore, la science et la mathématisation ne sont pas une fin en soi mais une façon de révéler un mystère et une émotion. C'est cette même émotion que suscite aussi la photographie, devenue un art majeur qui, plus que jamais, questionne le monde qui nous entoure, rassemble les hommes et les femmes, relie nos sociétés. Faire dialoguer «Photographie & Sciences», c'est participer à ce dialogue nécessaire entre plusieurs acteur·rice·s d'une même société, désireux·euses de s'interroger ensemble sur la place de l'Humain dans son environnement et son rôle au sein de sociétés contemporaines connectées, en mutations constantes et interdépendantes.

Il est vrai qu'à première vue, tout oppose photographie et science: elles n'ont ni le même objet, ni les mêmes méthodes et finalités. Si la première convoque le sensible et les imaginaires, la seconde s'inscrit dans la raison et la réalité. Et pourtant, à y regarder de plus près, elles ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible, repoussant les frontières de la connaissance, donnant à voir autrement. Si la photographie raconte les circonvolutions du monde, les sciences nous aident à mieux les comprendre.

Ce quatrième prix «Photographie & Sciences» Édition 2024, souhaite s'inscrire pleinement dans cette dynamique partagée autour d'un·e photographe professionnel·le de la scène française (créateur·ices français·es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité): créer, dans un esprit collaboratif et participatif, les conditions idoines permettant la fabrication de contenus sensibles, photographie et scientifiques partageant des réflexions et des ressources, composant des savoirs inédits dans une sorte de fabrique des possibles.

À une époque où les frontières s'effritent entre toutes les disciplines, réunir dans un même projet artistes et scientifiques, c'est les inviter à unir leurs forces, à impulser de nouvelles transversalités, à renouveler les formes créatives pour nous aider, ensemble, à mieux comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain.

Philippe Guonie,

Délégué Général du Prix Photographie & Sciences

LES PARTENAIRES DU PRIX

LA VILLA PÉROCHON est un Centre d'Art Contemporain Photographique labellisé d'intérêt national depuis 2018, et administré par l'association «Pour l'Instant». Situé à Niort, il est un lieu de rencontre national et international pour les artistes et le public environnant. Grâce à son événement emblématique que sont les *Rencontres de la Jeune Photographie Internationale*, sa reconnaissance est acquise bien au-delà du territoire français. Sa résidence est un véritable laboratoire d'expérimentation, une carte blanche donnée à des artistes émergents dans un esprit de partage et de découverte. Tout au long de l'année, la Villa Pérochon, met en place une programmation d'expositions (grandes monographies d'artistes contemporains, collectives sur des thématiques choisies, invitations à des curateurs...) et des actions au profit d'un large public.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE est créé en France en 1959. La Direction générale de la création artistique (DGCA) définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts visuels et au spectacle vivant, en l'inscrivant dans une logique plus large d'aménagement et de développement du territoire. Ses missions couvrent, dans les domaines relevant de ses compétences, le soutien à la création, l'aide à l'insertion professionnelle, l'enrichissement des collections publiques, l'élargissement des publics et des réseaux de diffusion...

LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE prépare et met en œuvre la politique du gouvernement relative au développement de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la technologie. Il définit et suit la politique en matière d'innovation. Il participe à la promotion des sciences et des technologies et à la diffusion de la culture scientifique, technologique et industrielle, ainsi qu'à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique du gouvernement en faveur du développement et de la diffusion des usages du numérique dans la société et l'économie.

L'ADAGP, créée en 1953, est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels. Forte d'un réseau mondial de 55 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 240 000 artistes dans toutes les disciplines: peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo, etc. De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. www.adagp.fr.

LES PARTENAIRES MÉDIAS DU PRIX

SCIENCES ET AVENIR - LA RECHERCHE est un mensuel de vulgarisation scientifique, attentif aux évolutions sociétales liées aux nouvelles technologies. Sa ligne éditoriale repose sur l'expertise, l'investigation, et le traitement indépendant de l'information, dans tous les domaines des sciences: des fondamentales à l'environnement, de la santé aux sciences du passé. Et ses 2,5 millions de lecteurs – et autant de socionautes fidèles à son site internet, à ses éditions digitales et à ses publications sur les réseaux – y trouvent des clés de décryptage du monde, grâce à une forme accessible à tous-tes, où l'image continue de jouer un rôle crucial.

FISHEYE est un magazine qui décrypte le monde à travers la photographie en restant à l'écoute des pratiques d'une nouvelle génération qui aborde la photographie sans complexe. Avec des entrées politique, économie, société, monde, portrait, mode, art vidéo, matériel, projet web, tendance, histoire... Fisheye ne s'interdit rien et garde l'œil ouvert sur les talents émergents. Photographie documentaire, reportage, recherche graphique, approche poétique, road trip, photographie mobile et autres: toutes ont droit de cité dans les pages de Fisheye, sur les murs de la Fisheye Gallery comme sur le Net, grâce au site www.fisheyemagazine.fr.

PRÉSENTATION DU PRIX

La VILLA PÉROCHON — CACP, le MINISTÈRE DE LA CULTURE, le MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE et l'ADAGP s'engagent à soutenir la création photographique contemporaine en créant le Prix Photographie & Sciences, avec les partenaires médias Fisheye et Sciences et Avenir – La Recherche. Ce prix annuel est destiné à tous·tes les photographes professionnel·le·s de la scène française (créateur·rices français·es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité) développant une photographie d'auteur·e. Une dotation de 6 000 euros permettra d'accompagner le·la photographe lauréat·e à finaliser une série photographique en cours de réalisation, qui associe la photographie (sous toutes ses formes) et les sciences (toutes disciplines confondues), en France et/ou à l'étranger. La rémunération du·de la photographe lauréat·e est incluse dans la dotation. À l'issue de la première exposition à la Villa Pérochon à l'automne 2025, la Villa Pérochon mettra tout en œuvre, en lien avec le·la lauréat·e, pour faciliter la circulation de l'exposition existante au sein de structures culturelles dont celles par exemple du réseau Diagonal, réseau national réunissant des structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine en France (le coût du transport des œuvres aller-retour et la rémunération du·de la lauréat·e seront pris en charge par la structure accueillante). Le·la lauréat·e bénéficiera également d'une communication dédiée auprès des partenaires médias. La présentation de la série complète fera également l'objet d'une table ronde avec projection à l'ADAGP à Paris (présence obligatoire du·de la lauréat·e).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Ce prix s'adresse à tous·tes les photographes professionnels de la scène française (créateur·rices français·es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité) développant une photographie d'auteur·e.
- La série photographique proposée ne doit pas avoir été déjà primée lors d'un concours, prix ou festival (mais elle peut déjà avoir bénéficié d'une bourse ou d'une résidence).
- Le jury sélectionnera uniquement une série photographique en cours de réalisation, non achevée, associant pleinement la photographie et les sciences. Toutes les écritures photographiques sont concernées, toutes les disciplines scientifiques peuvent être abordées.

CANDIDATURE (sans frais d'inscription)

Le dossier de candidature doit obligatoirement comporter :

- Une biographie et un CV (format A4 et PDF).
- Une sélection cohérente extraite de la série photographique en cours (15 images maximum en format JPG, 72 dpi, 2Mo maximum). Les images devront être titrées et légendées.
- Un texte présentant la série photographique en cours (2 000 caractères maximum).
- Une note d'intention décrivant le projet de finalisation de la série en cours. Cette note devra détailler précisément les disciplines scientifiques, les laboratoires de recherches et les personnalités scientifiques et universitaires envisagées. La prise de contacts avec ces entités n'est pas exigée en amont de la candidature.

L'envoi de ce dossier se fera par WeTransfer, dans un PDF unique (compatibles Mac/PC et sans qu'aucun téléchargement de logiciels ne soit nécessaire), à l'adresse suivante: prix-photo-sciences@cacp-villaperochon.com

SEULS LES DOSSIERS COMPLETS SERONT EXAMINÉS PAR LE JURY DE PRÉSÉLECTION

À l'issue de la présélection d'une quinzaine de dossiers, le jury, composé de personnalités du monde de la photographie et des sciences, se réunira début décembre pour choisir le ou la lauréat·e. De une à deux mentions spéciales honorifiques seront également décernées. La décision du jury de sélection sera souveraine et sans appel.

CALENDRIER

- Lancement de l'appel à candidatures: vendredi 5 juillet 2024 à 11h30 à la Fisheye Gallery aux Rencontres de la photographie d'Arles.
- Date limite de candidature: 27 octobre 2024 à minuit.
- Réunion du jury: 6 décembre 2024 à l'ADAGP (Paris).
- Annonce du·de lauréat·e: 10 décembre 2024
- Restitutions: table ronde avec projection à l'ADAGP au printemps 2025 et exposition à LA VILLA PÉROCHON à l'automne 2025.

INSCRIPTION (document à remplir et à signer)

Nom :

Prénom :

E-mail :

Téléphone :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Nationalité :

Âge :

Signature suivie de la mention "Lu et approuvé" :

En signant cette inscription, le·la candidat·e accepte les conditions de participation au Prix Photographie & Sciences, énoncées dans ce appel à candidatures (cf page précédente)

CONTACT

Philippe GUIONIE
Délégué Général
Prix Photographie & Sciences
prix-photo-sciences@cacp-villaperochon.com
06 09 39 70 29

PRIX
2024
PHOTOGRAPHIE
& SCIENCES

La Villa Pérochon
64 rue Paul-François Proust
BP 59 135 – 79 061 Niort Cedex 9
accueil@cacp-villaperochon.com
www.cacp-villaperochon.com

La Villa
PÉROCHON
niort
CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE D'INTERÊT NATIONAL

