

## ICI AILLEURS

Ici Ailleurs est un travail photographique réalisé à Mulhouse, ville post-industrielle, né d'une résidence et de rencontres avec de jeunes habitants menées dans un temps long, propice à l'observation et à la relation.

À la croisée de plusieurs frontières, Mulhouse est traversée par des histoires de circulation et de migrations qui nourrissent un espace culturel commun, multiple et poreux.

Le projet ne cherche pas à documenter la ville ni à en proposer une lecture sociologique. Il s'attache aux personnes, à leurs présences, et à ce qui se joue dans l'instant de la rencontre. À travers une série de figures, une cartographie humaine se dessine. Elle laisse apparaître en creux un territoire pluriel, façonné par des circulations de cultures, d'histoires et de regards.

Le portrait, pensé comme un espace d'observation, est ici un choix central. Dans un régime contemporain de circulation intensive des images, il permet de ralentir le regard et de réintroduire durée et relation. Il ne s'agit pas de figer une identité, mais de rendre visible une présence, dans ce qu'elle a d'ouvert et d'inachevé.

Le travail se construit dans une tension entre documentaire et fiction. Fiction, car je fais poser les personnes que je photographie et que je leur demande de jouer leur propre rôle ; documentaire, parce que je photographie leurs territoires dans leur pleine réalité. Chaque image naît de la rencontre entre ce que la personne photographiée choisit de montrer d'elle-même et ce que mon regard cherche à percevoir.

Le titre *Ici Ailleurs* traduit cette tension. *Ici* renvoie au cadre de la prise de vue, au temps partagé, à la présence concrète des corps. *Ailleurs* désigne ce qui échappe à l'image, le hors-champ, les pensées, les récits intimes, la part intérieure.

Bien que réalisées à Mulhouse, les images donnent peu d'indices géographiques. Ce choix permet au travail de dépasser son contexte initial. Les situations pourraient se dérouler ailleurs, dans d'autres villes européennes traversées par des dynamiques similaires. Ce qui est en jeu n'est pas l'appartenance à un lieu unique, mais la manière dont des identités se façonnent dans des espaces communs, et comment se révèle un rapport au monde.

À travers ces figures se dessine une jeunesse en devenir, porteuse de projections et de transformations. Les corps témoignent de références multiples et d'héritages entremêlés. La diversité n'est pas abordée comme un sujet, mais comme une réalité vécue, constitutive d'un espace commun contemporain.

Ma démarche place l'autre au centre du cadre et du dispositif. Les regards se dirigent souvent hors du cadre, vers quelque chose que le spectateur ne peut voir mais qui mène justement à ce qu'il est invité à observer. La photographie devient alors le lieu de la rencontre et de relation, où la personne photographiée, le photographe et le regardeur se trouvent engagés dans une contingence de regards qui se prolongent hors des limites de l'image et en élargissent l'espace.

Le travail a été réalisé au moyen format, dans une démarche d'observation lente. Ce choix technique permet une grande attention aux détails, à la distance juste et à la qualité de présence. La couleur et la lumière jouent un rôle essentiel. Leur douceur crée un léger décalage avec le réel et installe les images dans une zone intermédiaire, entre réalité et fiction.

Aglaé Bory



ICI AILLEURS

PRIX EURAZEO 2026



ICI AILLEURS

PRIX EURAZEO 2026





ICI AILLEURS

PRIX EURAZEO 2026









